

FESTIVAL
international
d'Art Sacré Actuel Reims

+ VOIR EN FACE LE MONDE +

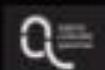
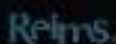
Se réconcilier
avec la nature,
le vivant et l'eau

Exposition
peintures,
sculptures,
photographies...

- CATHÉDRALE DE REIMS
du 13 au 20 septembre
- ÉGLISE SAINT-JACQUES
du 14 au soir au 20 septembre
- ÉGLISE SAINTE-GENEVIÈVE
du 17 au soir au 20 septembre



Programme et horaires : asar-expo.fr



LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART SACRE ACTUEL REIMS 2026

L'association ASAR, Art Sacré Actuel Reims organise **du 13 au 20 septembre 2026 un festival d'arts visuels, Voir le Monde en Face**, dans trois lieux emblématiques du patrimoine religieux de Reims : **la cathédrale de Reims, l'église Saint-Jacques, l'église Sainte-Geneviève**.

Ce festival s'inscrit dans le cadre des journées européennes du patrimoine¹. Elles réunissent 16 artistes peintres, sculpteurs, plasticiens sélectionnés par un jury de professionnels, ainsi que deux photographes mis à l'honneur : *Lys Arango et Lalo de Almeda* lauréats du prix du photojournalisme du CCFD Terre-Solidaire 2025, sous la présidence d'honneur de Sebastiao Salgado.

Cette édition a été construite autour du thème : « **Se réconcilier avec la nature, le vivant, et l'eau** ». Elle permettra un dialogue direct avec les 16 artistes sélectionnés mais également avec des experts locaux et internationaux dans une approche participative : atelier, table ronde...

ASAR

Le festival ASAR 2026 été bâti à partir des expériences de la Biennale internationale d'Art Sacré Actuel de Reims organisée en novembre 2016 et 2018, à l'église Sainte-Geneviève². Le collectif s'est transformé en association en 2024, pour devenir une association, ASAR dont la mission est le développement, la promotion et l'éducation à l'art sacré actuel.

¹ Journée européenne du patrimoine 2026 du 19 au 20 septembre sur le thème « Patrimoine en péril : raviver, résister, ré imaginer »

² La chapelle Foujita avait été associée en 2018.



Sainte-Geneviève : ASAR, 2018 Eglise Sainte-Geneviève Reims

ASAR 2026 a été construit dans le prolongement de l'exposition réalisée en 2025 « **Voir le Monde en face # 1** ». Exposition constituée exclusivement de photographies avec deux photographes, *Anush Babajanyan et Emily Garthwaite*, lauréats du prix du photojournalisme CCFD Terre-solidaire 2023. Cette exposition a été hébergée à la Maison Saint-Sixte en partenariat avec l'Institut Catholique de Paris à Reims, le CCFD Terre solidaire et la Région Grand Est. Elle montrait une autre réalité des relations avec les rivières et les fleuves non pas comme des paysages, mais des lieux de vie au Moyen Orient et en Inde confrontés au changement de régime climatique.

LE FIL CONDUCTEUR DU FESTIVAL 2026 :

SE RÉCONCILIER AVEC LA NATURE, LE VIVANT, AVEC L'EAU...

L'art écologique est au centre de cette dynamique.

Dans un contexte marqué par le changement de régime climatique annoncé depuis les années 1970 : réchauffement climatique, inondation, mégafeu, pollution et la disparition de certaines espèces, le regard que nous portons sur la nature. Les artistes avaient inventé le paysage, ils nous proposent un autre regard sur le vivant. Nous avons invité des artistes à proposer des œuvres créatrices d'un **nouveau lien**, source de **dialogue**, lieu d'**émerveillement**, de reconnaissance **du spirituel**, qui incite à **le réparer** ou à **le reconnaître comme un autre** et non pas comme un objet ou une ressource.

Des artistes explorent :

- la beauté du vivant, des éléments y compris dans le monde urbain
- les interactions avec les éléments naturels
- les réparations, les soins envers le vivant
- le symbolisme des éléments réactualisé pour le temps présent
- la répercussion des crises écologiques sur les écosystèmes et les communautés humaines

De nombreuses œuvres questionnent la relation de l'Homme à **l'eau comme lieu à haute intensité symbolique et/ou politique.**

LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ASAR 2026

1/ Une photographe à l'honneur, Lys Arango exposée à l'église Saint-Jacques du 14 au 20 septembre.

Lys Arango, photographe documentaire espagnole basée à Paris. Son approche repose sur l'écoute, le temps long et la proximité avec les personnes rencontrées. Ses images ont été publiées dans El País, CNN, ou Le Monde. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par le prix Pictures of the Year. Membre de l'agence VU.

La série « Until the corn grows back » documente les formes de résistance des paysans du Guatemala face au déclin de leur agriculture : « J'ai découvert un territoire abandonné, des familles qui survivent dans l'attente d'une pluie qui ne vient plus ou de l'aide d'un proche parti vers le nord. » ; « La faim est bien là, mais elle cohabite avec la dignité et la solidarité. »

2/ Un photographe Lalo de Almeida exposé à l'église Sainte-Geneviève du 17 au 20 septembre.

Lalo de Almeida est un photojournaliste brésilien basé à São Paulo, au Brésil. Son travail explore la relation entre l'homme et son environnement, avec un intérêt particulier pour la forêt amazonienne. En 2024, Lalo a reçu la médaille d'or Maria Moors Cabot de l'université de

Columbia, à New York. Il photographie les modes de vie ancestraux de ces peuples, leur lien à la nature.

Il présente à Reims une série de photographies en noir et blanc « Climate change in the Amazon » sur des communautés indigènes d'Amazonie qui se retrouvent piégées dans leur propre forêt, car la région a connu des épisodes de sécheresse extrême, faisant disparaître les cours d'eau, principales ressources et uniques voies de transport.

« Je souhaite poursuivre ce travail en témoignant de ce que ces communautés traditionnelles endurent, mais aussi de ce qu'elles inventent pour s'adapter et tenter d'échapper à la grande menace du réchauffement climatique. »

3/ Une sélection de 16 artistes peintres, sculpteurs, plasticiens à l'église Sainte-Geneviève

- Les peintres : Catherine AERTS-WATTIEZ, Sophie BASSOT, Xavier BERTHEAU, Emmanuel BING, Sophie BLOCH, CHUNG-HING, JR DI CASA, Marlene GUICHARD, Isabelle de HEDOUVILLE F, Elodie MARPAULT, Marie Christine PALOMBIT
- La sculptrice : Marianne Dewelle
- Les plasticiens : Amely BARTELEMY, Aliette DUROYON, Benoît GRUNEWALD, Catherine VIGIER

4/ Cathédrale de Reims : photographies de LYS ARANGO, LALO de ALMEIDA et des œuvres exposées par des artistes rémois présents à l'église Sainte-Geneviève : Marianne Dewelle, Xavier BERTHEAU, JR DICASA

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL ASAR À L'ÉGLISE SAINTE-GENEVIÈVE

- Vendredi 18 septembre, 18 h 30

Table ronde « Faire entendre la voix des rivières... » : Des mobilisations pour les droits de la nature, en France et dans le monde », Église Sainte-Geneviève avec **Mathilde Brochard**, chargée de partenariat Pays Andins au CCFD-Terre Solidaire et **Gaël Defins**, chargé de projets juridiques et de plaidoyer à Wild Legal.

- Samedi 19 septembre, 14 h

Atelier découverte « Et si les chantier-écoles devenaient des œuvres d'art total ? »

Le 1^{er} ECO2-CAMPUS Nouveau Bauhaus Européen se dévoile au cœur de la Microville 112 (ex-Base 112), par **Christophe BARTHOLEYNS**, partenaire officiel du Nouveau Bauhaus Européen, vice- président de l'association des architectes de France

-Samedi 19 septembre, 18 h 30 : performance musicale

L'EXPOSITION EN PRATIQUE

Horaires des expositions :

-Cathédrale de Reims : dimanche 13 septembre au dimanche 20 septembre, 8 h à 19 h

-Église Saint-Jacques, 11 rue Max Dormoy, Reims : vernissage lundi 14 septembre à 19 h puis du mardi 15 septembre au dimanche 20 septembre, 10 h à 12 h et 14 h à 17 h, dimanche de 10 h à 12 h et 17 h 30 à 19 h 30

-Église Sainte-Geneviève, 10 rue Cazin, Reims : Tram arrêt Courlancy et bus, arrêt Peller

Vernissage le jeudi 17 septembre 19h, Vendredi 18 et samedi 19 de 10 h à 20 h 30, dimanche 20 septembre, 10h à 17 h

Site : asar-expo.fr

Contact presse : Jean-Robert DE PASQUALE, tel : 06 80 55 26 23, jr.depasquale@outlook.com